

## EL PODCAST DE UNLIMITED SPANISH

### USP 065: Figuras Literarias

- ¡Esto es un hipérbaton! ¡Qué no... que es una hipérbole! ¡Qué palabras tan extrañas!

¡Hola a todos! Soy Òscar, fundador de [unlimitedspanish.com](http://unlimitedspanish.com). Quiero ayudarte a **hablar** español fluidamente. ¡Hablar español es más fácil de lo que parece! Solo tienes que usar el material y técnicas adecuadas.

Hoy, en este episodio:

- Creo que vas a disfrutar. Voy a hablar de las figuras literarias. De forma entretenida te voy a presentar aspectos del idioma que te pueden resultar muy interesantes. ¡Ya verás!
- A continuación vas a conocer la historia de Antón, un escritor. Utilizaré figuras literarias en el texto y así podrás practicar. Todo esto en formato de punto de vista.

Perfecto, empecemos.

Una de las cosas más espléndidas del idioma español es su riqueza. Hoy me gustaría hablar de las figuras literarias. Una figura literaria es una manera de expresar algo que no sigue la forma común y normal.

La idea de utilizar una construcción no común es el poder aumentar la expresividad, dar un matiz, dar más belleza, etc.

Esto es muy habitual en poesía y en literatura, aunque también se pueden encontrar en artículos periodísticos.

Las figuras literarias también se llaman figuras de retórica o recursos literarios, pero como se llamen no es importante.

Mi idea para este episodio es presentarte algunas figuras literarias con varios ejemplos. Los nombres de estas figuras son un poco

extraños y por supuesto no tienes que aprenderlos. Concéntrate en los ejemplos.

Vamos allá:

### **Hipérbaton**

Esta es una de mis preferidas. Lo que haces es cambiar el orden habitual de las palabras. Por ejemplo, podemos convertir:

La hierba verde resalta al lado del río transparente.

Por:

Resalta la verde hierba al lado del transparente río.

Voy a repetir esta última oración:

Resalta la verde hierba al lado del transparente río.

¿Ves? Se trata de cambiar el orden para intentar conseguir algo más poético, más artístico. Otro ejemplo:

*Las golondrinas oscuras volverán a colgar sus nidos en tu balcón.*

Una golondrina es un tipo de pájaro, por cierto. Ahora, vamos a cambiar el orden tal y como lo hizo el autor, Gustavo Adolfo Bécquer:

*Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar*

Sí, es extraño, y en este caso, un poco difícil de comprender, pero tiene más expresividad.

En el día a día también podemos encontrar ejemplos:

Podría ayudarte, sí —> Ayudarte podría, sí.

Lo veo mal —> Mal lo veo

Gracias a Dios —> A Dios gracias

Está bien —> Bien está

¿Te parece poco? —> ¿Poco te parece?

Bien, ahora ya tienes la excusa perfecta por si no pones las palabras en el orden correcto. Siempre puedes decir que estás haciendo un hipérbaton :)

## **Aliteración**

En este caso, el autor repite sonidos parecidos a través de las palabras para crear un efecto de musicalidad. También sirve para capturar la atención. Vamos a ver algunos ejemplos:

Sonaban suavemente sus sabias palabras.  
Mi mama me mima.  
El rugido de la rama al romperse.  
En el silencio solo se escuchaban los susurros de sus sonidos.

El siguiente ejemplo es del autor Rubén Darío. El vocabulario es un poco difícil, pero es un buen ejemplo:

Claras horas de la mañana,  
en que mil clarines de oro  
dicen la divina diana:  
Salve al celeste sol sonoro.

## **Hipérbole**

Esta es muy fácil. Se trata de exagerar mucho. Yo lo hago bastante en mis cursos porque así se recuerdan mejor las historias.

Vamos a ver algunos ejemplos:

*Tengo tanta hambre que me comería un oso.*

Bueno, ten cuidado porque el oso te puede comer a ti.

*Eres más lento que una tortuga.*

Bueno, soy lento, ¡pero la tortuga parece que no se mueve!

*Te doy infinitas gracias.*

¿Infinitas? Bueno, entonces nunca vas a acabar de dar gracias.

*¡Lo sabe todo el mundo!*

¿Seguro? Me parece que algunas cosas no importan a mucha gente.

A nivel literario, escucha estos ejemplos:

*Por tu amor me duele el aire...el corazón y el sombrero.  
de Federico García Lorca.*

*No hay extensión más grande que mi herida.  
Miguel Hernández.*

Bonito, ¿no? Bueno, continuemos con más recursos estilísticos:

### **Antítesis.**

El autor, con la antítesis, contrasta dos ideas que tienen significado contrario. Con ejemplos se ve mejor:

*Es tan corto el amor y tan largo el olvido  
de Pablo Neruda.*

*Cuando quiero llorar no lloro, y a veces, lloro sin querer.  
de Rubén Darío.*

*Eres como la rosa de Alejandría que se abre de noche y se cierra de día.*

*Lo grande se encuentra en los pequeños detalles.*

¿Sí? Es bonita esta manera de expresarse, ¿no?

Bien, vamos a ver la última figura literaria:

### **Pleonasmo**

¡Uh, que palabra tan fea! Bueno, un pleonasmo es cuando decimos algo que es innecesario, que es redundante. Se utiliza para reforzar y hacer más claro el mensaje. Por ejemplo:

La justicia justa y recta.  
Salir volando por los aires.  
Cuando me besas con tu beso.  
Lo vi con mis propios ojos.  
Voy a subir arriba.  
Te vuelvo a repetir.  
El círculo redondo.

Muy bien, ya tenemos suficientes figuras literarias por hoy. ¿Qué te han parecido? De vez en cuando recibo una duda sobre el uso del español. Algunos textos pueden ser confusos o extraños si no tienes en cuenta esto. Además, creo que es divertido saber que existen.

Hoy hemos visto:

- **Hipérbaton**, que es cambiar el orden de las palabras.
- **Aliteración**, que es usar palabras que suenan parecidas.
- **Hipérbole**, que es exagerar.
- **Antítesis**, que es contrastar dos ideas.
- **Pleonasmo**, que es decir algo redundante.

Ahora ya sabes un poquito más del idioma y su riqueza. Espero que te haya gustado :)

Perfecto, pasamos ahora a la siguiente sección, el Punto de Vista.

## **PUNTO DE VISTA** **(mejora tu gramática)**

Funciona de la siguiente manera: Te voy a explicar la misma historia dos veces. La segunda vez cambiaré el punto de vista gramatical. Simplemente disfruta e intenta ver los cambios que se producen.

Vamos a ver la historia de Antón. Primero te contaré la historia en tercera persona, en pasado. He utilizado algunas figuras literarias. A ver si las encuentras.

*Antón escritor de novelas quería ser. El problema era su ignorancia sin conocimiento sobre cómo escribir libros. Le recomendaron que leyera muchos libros, y así lo hizo: leyó 10.000 libros, uno detrás del otro, del principio al final.*

*Finalmente entendió como podía escribir una buena historia. ¡Había tenido 10.000 ejemplos!. Así que durante 20 horas al día, durante 5 años, escribió su libro. La obra se titulaba “Guía definitiva para escribir un libro”. Tenía 50 mil páginas, 300 capítulos y miles de definiciones teóricas, y es que lo grande se encuentra en los pequeños detalles. Antón invirtió la mitad de sus ahorros en publicar el libro. No vendió ninguno, cero. Muy triste Antón estaba. No lo entendía. Alguien le susurró con sus labios: “¡El libro es demasiado complicado!”.*

*Antón reflexionó y decidió escribir otro libro. Pensó que lo mejor era simplificarlo todo para hacerlo menos complejo. Pasó otros cinco años, veinte horas al día, para mejorar su libro. Simplificó y simplificó hasta que redujo el libro a menor tamaño: Solo 500 páginas. Además, todas y cada una de las páginas estaban en blanco. Resultó ser un éxito de ventas, ya que todo el mundo lo compraba para escribir su propio libro en esas páginas.*

Ahora te voy a contar la historia en segunda persona, en presente.

*Antón escritor de novelas quieres ser. El problema es tu ignorancia sin conocimiento sobre cómo escribir libros. Te han recomendado que leas muchos libros, y así lo has hecho: has leído 10.000 libros, uno detrás del otro, del principio al final.*

*Finalmente has entendido como podrías escribir una buena historia. ¡Has tenido 10.000 ejemplos!. Así que durante 20 horas al día, durante 5 años, escribes tu libro. La obra se titula “Guía definitiva para escribir un libro”. Tiene 50 mil páginas, 300 capítulos y miles de definiciones teóricas, y es que lo grande se encuentra en los pequeños detalles. Inviertes la mitad de sus ahorros en publicar el libro. No vendes ninguno, cero. Muy triste Antón estás. No lo entiendes. Alguien te susurra con sus labios: “¡El libro es demasiado complicado!”.*

*Reflexionas y decides escribir otro libro. Piensas que lo mejor es simplificarlo todo para hacerlo menos complejo. Pasas otros cinco años, veinte horas al día, para mejorar tu libro. Simplificas y*

*simplificas hasta que reduces el libro a menor tamaño: Solo 500 páginas. Además, todas y cada una de las páginas están en blanco. Resulta ser un éxito de ventas, ya que todo el mundo lo compra para escribir su propio libro en esas hojas.*

Perfecto, muy bien. ¿Qué te parece esta técnica? Puedes aprender mucho simplemente percibiendo las diferencias entre las versiones de la historia. En mis cursos utilizo esta técnica junto a las mini-historias para desarrollar historias ricas de contexto que te permiten recordar aún más las estructuras, vocabulario y gramática.

Puedes visitar mi página web [www.unlimitedspanish.com](http://www.unlimitedspanish.com) y comprobar cuál es el curso más adecuado para ti.

Bueno, esto es todo por hoy.

Hasta la semana que viene.

¡Un saludo y un abrazo!



Oscar Pellus  
[unlimitedspanish.com](http://unlimitedspanish.com)