

EL PODCAST DE UNLIMITED SPANISH

USP 068: Figuras Literarias II

- *Y mañana te enseño qué es un Polisíndeton.*
- *Ah, yo ya lo sé. ¿Es un robot transformable verdad?*
- *No, hombre, ¡qué bruto eres! Es una figura literaria. Creo que no vas a aprobar el examen...*

¡Hola a todos! Soy Óscar, fundador de unlimitedspanish.com. Quiero ayudarte a **hablar** español fluidamente. ¡Hablar español es más fácil de lo que parece! Solo tienes que usar el material y técnicas adecuadas.

Hoy, en este episodio:

- Voy hacer la segunda parte de figuras literarias. Creo que te va a gustar mucho. Pondré muchos ejemplos para que lo puedas entender bien.
- A continuación, vamos a hacer una lección de mini-historia. Así podrás practicar tu conversación.

Perfecto, vamos allá.

Si lo recuerdas, en el episodio 65 introduje las figuras literarias. Te recomiendo que lo revises si no has tenido la oportunidad aún.

Recordemos que una figura literaria es una manera de expresar algo que no sigue la forma común y normal.

La idea de presentarte estos conceptos, es mostrarte maneras diferentes de usar el español. De esta manera, cuando encuentres algo que te parezca un poco extraño, puedes pensar que el autor está usando figuras literarias.

Recuerda que no es importante saber el nombre, sino simplemente entender que existen y familiarizarte con los ejemplos.

Bueno, muy bien. Vamos a continuar con más figuras literarias.

Elipsis

Este recurso se utiliza bastante, y a veces parece confundir a los estudiantes. Es muy simple. Se trata de omitir ciertas partes de lo que decimos. Es decir, no usar ciertas palabras que sí utilizaríamos de forma habitual.

Vamos a ver este ejemplo y transformarlo:

Lo bueno, si es breve, es dos veces bueno.

Vamos a quitar el “es” de la frase:

Lo bueno, si breve, dos veces bueno.

Con este cambio, mantenemos el significado, porque ya se entiende por el contexto. Además, al quitar “es”, le estamos dando más dinamismo. La idea es dar más énfasis a la parte que no se quita. Por cierto, “lo bueno, si breve, dos veces bueno” es un típico dicho español.

Vamos a ver más ejemplos:

En abril, aguas mil (omitimos: ‘caen’)
Año de nieves, año de bienes (omitimos ‘es’)
Hoy iré a trabajar, pero mañana no (omitimos iré).
Por una mirada un mundo, por una sonrisa un cielo, por un beso... ¡Yo no sé qué te daría por un beso! (aquí omitimos el verbo “dar” en la primera parte).

Enumeración

Básicamente, consiste en acumular palabras una detrás de la otra. Por ejemplo:

Yo me iré, y estaré solo, sin casa, sin dinero, sin una silla donde sentarme.
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.
Todo lo recordó: el mar, la carta, el beso y las estrellas.

En estos dos últimos ejemplos, se intenta crear un efecto dramático, pero también tenemos ejemplos más del día a día:

*Comí cuatro postres: helado, pastel, gelatina y fruta.
¿A mi jefe? Lo defino como incompetente, arrogante, ignorante y maleducado.*

Epíteto

Esta figura literaria me gusta mucho. Se trata de mencionar cualidades de cosas que son evidentes e innecesarias, pero que añaden expresividad. Vamos a ver algunos ejemplos:

La blanca nieve.

Bueno, la nieve siempre es de color blanco, ¿no?

Las aguas azules y los bosques verdes del país.

Por ti la verde hierba, el fresco viento, el blanco lirio y la colorada rosa.

Noche oscura del alma. La fría nieve de tus brazos. ¿Dónde, dónde está la miel dulce de tus ojos?

El cálido sol de la mañana de invierno acariciaba mi piel fría.

Como ves, es muy poético, pero también se puede usar más en el día a día. Por ejemplo:

*El poderoso presidente de Los Estados Unidos.
La violenta guerra de ese país.
etc.*

Normalmente, el epíteto se pone en forma de hipérbaton. Es decir, se cambia el orden habitual de las palabras.

Bien, continuemos.

Paradoja

Otra interesante figura literaria es la paradoja. Consiste en unir dos ideas contradictorias u opuestas, pero que cuando las unimos, tienen un nuevo significado.

Por ejemplo:

*Quién te quiere te hará llorar.
Si quieres paz prepárate para la guerra.
Solo sé que no se nada.
Al que le gusta demasiado el dinero, las riquezas lo hacen mucho más pobre.*

¿Ves el sentido de la paradoja?. Es como expresar una verdad oculta entre dos ideas contradictorias. Se utiliza bastante en los dichos populares.

Personificación

Aquí, se trata de dar cualidades propias de seres humanos a animales, objetos, ideas, etc.

Por ejemplo, podemos decir:

La naturaleza es sabia.

El concepto de sabio es algo propio de las personas, no de la de la naturaleza.

*Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía.
Los vientos enfurecidos.
Mi corazón me dice que me amas.
El sol presumía de su fuerza.
El espejo se reía de él.
La brisa susurraba a mis oídos.
Ese ruido no me deja trabajar.*

Polisíndeton.

Otra palabra extraña :) Bueno, esta figura es fácil de entender, y se utiliza relativamente bastante. Básicamente es utilizar “y” cuando no es necesario.

Como ejemplo, vamos a transformar la siguiente frase:

Hay un palacio, un río, un lago, un puente viejo, fuentes con musgo, hierba alta y silencio...un silencio.

Lo transformamos por:

Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo, hierba alta y silencio...un silencio.

¿Has visto que cambias ligeramente la sensación cuando lo escuchas? Con esto disminuyes el ritmo para enfatizar las palabras que usas. Es más intenso y expresivo.

Otro ejemplo:

Me escuchas y me entiendes y me quieres y me ayudas y me comprendes.

Bueno, el lado malo de esta figura es que puede cansar bastante si la usas demasiado.

Estas son las figuras que quería presentarte. Espero que te hayan gustado. Hay algunas más, pero quizás son un poco más difíciles de entender y de explicar, y no aportan demasiado.

Perfecto, pasamos ahora a la siguiente sección, la mini-historia.

MINI-HISTORIA **(mejora tu conversación)**

Funciona de la siguiente manera: Yo te doy información sobre algo y te hago preguntas simples. Después cada pregunta hay una pausa. Es

tu turno para intentar contestar. Después de la pausa, te daré una respuesta correcta. Puedes contestar de forma corta. La idea es que dejes de pensar en tu idioma nativo y empieces a pensar en español.

En la mini-historia de hoy vamos a utilizar la historia de Antón que vimos en el episodio 65.

Empecemos la mini-historia.

Yo quería ser escritor pero no tenía ni idea de escribir libros.

¿Querías ser escritor?

Sí, quería ser escritor.

¿Querías ser lector?

No, no quería ser lector. Quería ser escritor pero no tenía ni idea de escribir libros.

¿Tenías idea de escribir libros?

No, no tenía ni idea de escribir libros.

Pero entonces, ¿Qué querías ser?

Escritor. Quería ser escritor. aunque no tenía ni idea de como escribir.

¿Tenías idea de como escribir libros?

No, no tenía idea de como escribir libros.

¿De qué no tenías ni idea?

De escribir libros. Quería ser escritor pero no sabía escribir libros. No tenía ni idea.

¿Quién no sabía escribir libros?

Yo, yo no sabía escribir libros. No tenía ni idea.

Leí 10.000 libros para tener ejemplos de como escribir un libro.

¿Leíste muchos libros para tener ejemplos de como escribir?

Sí. Leí muchos libros para tener ejemplos de como escribir.

¿Qué leíste? ¿Libros, revistas, periódicos?

Libros. Leí libros. Leí muchísimos libros para tener ejemplos de como escribir.

¿Cuántos libros leíste?

10.000. Diez mil libros. Leí 10.000 libros para tener ejemplos.

¿Por qué leíste tantos libros?

Porque quería tener ejemplos. Leí tantos libros para tener ejemplos de como escribir un libro.

¿Querías tener ejemplos de como leer un libro?

No de como leer un libro. Quería leer tantos libros para aprender a escribir un libro.

Escribí un libro con demasiadas páginas y nadie lo compró.

¿Escribiste un artículo en una revista?

No, no escribí un artículo en una revista. Escribí un libro con demasiadas páginas.

¿Escribiste un libro con pocas páginas?

No. No escribí un libro con pocas páginas. Escribí un libro con demasiadas páginas.

¿Tenía el libro pocas o demasiadas páginas?

Demasiadas. El libro que escribí tenía demasiadas páginas. Nadie lo compró.

¿Compró alguien el libro?

No. Nadie lo compró. Nadie compró el libro porque tenía demasiadas páginas.

¿Cuántas personas compraron el libro?

Nadie. Ninguna persona. Nadie compró el libro.

Publiqué otro libro con menos páginas, todas en blanco, y fue un éxito de ventas.

¿Publicaste un libro con más páginas?

No, no publiqué un libro con más páginas. Publiqué un libro con menos páginas.

¿Qué publicaste?

Un libro. Publiqué un libro con todas las páginas en blanco.

¿Publicaste un libro con todas las páginas en negro?

No, no. No publiqué un libro con todas las páginas en negro, sino en blanco.

¿Había palabras en las páginas de tu libro?

No, no había palabras. Todas las páginas estaban en blanco. Mi libro no tenía ninguna palabra y fue un éxito de ventas.

¿Qué fue un éxito de ventas?

Mi libro. Mi libro fue un éxito de ventas.

¿Fue tu libro un fracaso?

No, no fue un fracaso. Fue un éxito de ventas.

A ver si lo entiendo. ¿Publicaste un libro con todas las páginas en blanco, y fue un éxito de ventas?

Sí, exacto. Publiqué un libro sin ninguna palabra. Todo en blanco.

¿Qué locura no? A la gente le encantó el libro.

Muy bien. Este es el final de esta pequeña mini-historia. Esta técnica te permite trabajar profundamente tu conversación. Te recomiendo que repitas varias veces para consolidar.

Bien, antes de terminar, una última recomendación. En www.unlimitedspanish.com puedes conseguir gratis los 5 pilares para aprender español además de muestras de lecciones gratuitas.

Bueno, esto es todo por hoy. ¡Nos vemos la semana que viene!

¡Un saludo y un abrazo!



Oscar Pellus

unlimitedspanish.com